

LA COLPOSCOPIE DE PHÈDRE



Seule en scène bouffonesque et
violences gynécologiques



Quand des femmes et adolescentes pleurent en sortant de consultation.

Quand certaines ne peuvent même plus faire l'amour.

*Quand on dit :
"C'est QUOI une colposcopie" ?*

SI LE VAGIN S'EXPRIME EN ALEXANDRINS
C'EST QU'IL A DES CHOSES À DIRE...

LA COLPOSCOPIE DE PHÈDRE



La Colposcopie de Phèdre est une satire à propos des violences gynécologiques, et autres problématiques que les corps des femmes peuvent vivre encore aujourd'hui. Drôle, grave et éducatif.

Une femme seule raconte et revit les moments où son corps ne lui appartenait plus. Dans un langage mêlant alexandrins et jargon médical.

Durée : 40 minutes - à partir de 12 ans.

Mise en scène & interprétation : Clémentine Lapha

FICHE TECHNIQUE

Besoins :

Une chaise

Une table

Un système d'éclairage

Système son

Une comédienne

CONTACT DIFFUSION

&

TECHNIQUE

Julia Bernet
06 77 40 89 52

contact.lumierecrue@gmail.com

LA COMPAGNIE LUMIÈRE CRUE



Créée en 2017 à Toulouse, la Compagnie Lumière Crue veut emprunter les chemins biscornus qui mènent au plus profond d'un être : jusqu'au crâne, au cœur ou au (bas)ventre. C'est un théâtre de l'intime souvent grotesque, grinçant et facétieux. En même temps, quoi de plus ridicule, cruel, triste, étrange et beau qu'un humain vu de l'intérieur ?

Dans ce dédale intemporel, ne prenez pas des vessies pour des lanternes, car ici le familier peut vous jouer des tours. Et comme la psyché est capricieuse, ne vous étonnez pas si Freud côtoie Closer® !

CLÉMENTINE LAPHA

Comédienne, clown et jeune metteuse en scène, Clémentine a tout d'abord suivi des études en sciences humaines avant d'obtenir un Master 2 dramaturgie et création scénique.



Elle se forme depuis jeune au clown, au théâtre et à la danse. Ses travaux, en recherche/création se concentrent autour des rapports de genre, et de la question de certaines normes sociales qui l'interrogent et qu'elle se plaît à détourner. Clémentine développe une sensibilité esthétique décalée entre le dramatique et le grotesque, le kitsch et le trash.